

Turista



LA PROFESORA de enseñanza media en África del Sur, señora Hilda Cathleen Sims, que ha llegado hoy en viaje de turismo.

debiendo regresar a bordo del mismo vapor el día 27 del cte.

repartición que, salvo prueba de lo contrario, merece fe en lo que se refiere a la honeste de su incumbencia en el caso de autos con arreglo a los fundamentos del fallo de la juez Federal.

Fórmula Alveareros Madereros

de Adhesión que Hace un Libro de Otros Sindicatos

Ricardo Campesini, Elie Aulob, Ricardo Norceni, J. De Andrie, Ricardo Stahel, Roberto Batoccy, Ricardo González, Roberto Pessano, Alveareros Madereros, Alveareros Madereros, etc., etc.

Ver su abate

Los alveareros madereros en Liniers radicales y simpatizantes, un reunión noche a las 20 horas, para constituir un comité independiente de apoyo a Alvear-Hesse, en el cual se hallaban presentes los señores José Cervantes HSE. Lo auspicio

Rafael Giler, Luis Aubone, Julio

Roldón, Donato Álvarez, Alberto
Cabrera, Juan José, Juan Carlos
Cassiano, Vicente Alvarado, Roberto
Castro, Juan Carlos, Leopoldo
Davidovsky, Modesto Palacios,
José María Rodríguez

En Palermo, los dos con-
sejos finalmente se concie-
ren al apoyo de la "relación"
que el presidente de la Corte
preside de él Dr. Arturo Frondizi.

La Comisión del Senado de la Unión
Descartó el Proyecto de Roosevelt

(El Financiero, Buenos Aires)

WASHINGTON, 27. — El comité de asuntos judiciales del Senado de los Estados Unidos, que ha desechado el proyecto de ley de proyección por el cual el presidente Roosevelt, relacionado con la reforma de la Suprema Corte de los Estados Unidos, sería autorizado para nombrar y remover jueces de la misma.

Dicha comisión informó sobre una nueva medida dentro de diez días.

Se ha llegado a un acuerdo en virtud del cual el Senado remitirá el proyecto al comité, el cual tendrá instrucciones para que proceda a reducir las medidas actuales, para cambiar a su favor de los puntos humanos inferiores, pero que no afectará a los miembros de la Suprema Corte.

ALICAS Y FINANZAS S.A.

.Y.F.
U. T. 33 Av. 0076

Construcción (debentures) Se-
cciones de su emisión, será el
11.º de las citadas condicio-
de amortización siguientes:

mo de la línea (Constitu-
ización el 31 de diciembre de

anteriormente, con interés
así lo desea el tenedor, por

DEBENTURES SERIE A., A

idea del porvenir de esta
pasajeros registrado durante
36 y 1937:

281.365 (1) .
792.907 (2)
799.915 (3)

aciones de Laval y Retiro.
as.
la nueva línea Plaza de Ma-
el número de pasajeros en

osanti

CALLE CORRIETES

Por EDMUNDO GUBIOUR

El Repunte

EN la que va del año, la actividad teatral portea se desenvuelve con el debido desahogo, lo que es evidente en las consideraciones optimistas que aquí se reflejan en realidad, como indica una relativa bonanza.

Mayo, no obstante, nada en lo que se refiere a la calidad del espectáculo. Tan sólo en la marcha de los negocios se ve un repunte que viene a despertar el criterio desahogado con que gran encarecido durante los últimos tiempos.

Ha cesado la crisis económica en otros aspectos de la vida, y el teatro ya no se siente asustado con tanta aspereza sobre su propia subsistencia. Proporcionalmente a esa distracción ha recuperado aforos que acaso creía perdidos para siempre.

Pero si hay un repunte en los negocios no todos factos brillantes. En muchos momentos primarios de la actividad teatral, el cartel debe tomarse como prueba, en todos los casos, de ganancias reducidas. Haberla que examinar los promedios y saber hasta qué punto cada espectáculo alcanza o atropella beneficios.

Fractura los hubo rotundos y otros disminuidos, así que en verdad ya puede explicarse que las mismas razones tendidas en cuenta a fin de destruir determinadas obras e interpretaciones no hayan valido al objeto de impedir el buen éxito de otras.

En cuanto al número de representaciones consecutivas señalado a menudo por cifras muy halagadoras, adquiere una fuerza sugestiva, pero no debe argüirse a título de factor concreto. No todas las obras lo han defendido, y las que lo han, en su mayoría, no han sido las de los ingresos, sino sostenidas por los espectadores que han llegado a conseguir que nada que un promedio ideal no decaiga.

Que gane en tentativas constantes en el campo de levantar. Por otra parte, atracción caldea que quince años atrás, en época que no era en embargo, los compañías locales de todos los géneros realizaban ingresos, y el público se habituaba a exposiciones de larga permanencia en la cartelera, debía recordarse que el promedio de treinta y tres días y entones había solamente funciones venidas dos o tres veces por semana. Hoy la misma obra se repite en un promedio diario y tres veces los días festivos y domingos y un promedio diario de mil espectadores se tiene por magnífico y estimable. El precio de las localidades es el mismo que hace quince años. Que ha cambiado.

El poder de atracción de intérpretes y obras, cualquiera sea, en concreto, en aquel pasado, repunte.

El problema actual y cotidiano del espectador consiste en elegir, entre una gran variedad de obras, la que más le guste. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta. En la actualidad, el espectador no tiene la pena ir a un teatro a ver una obra que no le gusta, sino a ir a un teatro a ver una obra que le gusta.

Habrán Tres Estrenos

Mañana a la Noche

Los Teatros Mayo, Argentino y San Martín

En la noche de hoy, los teatros Mayo, Argentino y San Martín estrenarán tres obras nuevas.

En el teatro Mayo se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro Argentino se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro San Martín se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En la noche de hoy, los teatros Mayo, Argentino y San Martín estrenarán tres obras nuevas.

En el teatro Mayo se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro Argentino se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro San Martín se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En la noche de hoy, los teatros Mayo, Argentino y San Martín estrenarán tres obras nuevas.

En el teatro Mayo se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro Argentino se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro San Martín se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En la noche de hoy, los teatros Mayo, Argentino y San Martín estrenarán tres obras nuevas.

En el teatro Mayo se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro Argentino se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro San Martín se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En la noche de hoy, los teatros Mayo, Argentino y San Martín estrenarán tres obras nuevas.

En el teatro Mayo se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro Argentino se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro San Martín se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En la noche de hoy, los teatros Mayo, Argentino y San Martín estrenarán tres obras nuevas.

En el teatro Mayo se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro Argentino se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro San Martín se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En la noche de hoy, los teatros Mayo, Argentino y San Martín estrenarán tres obras nuevas.

En el teatro Mayo se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro Argentino se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En el teatro San Martín se estrenará la obra "El Repunte" de Edmundo Gubio.

En la noche de hoy, los teatros Mayo, Argentino y San Martín estrenarán tres obras nuevas.

Se Lucen en el Teatro Mayo

La Función en Honor de la Ilustre Margarita Xirgu

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

Por la Velada del

Lunes Hay Interés

La Función en Honor de la Ilustre Margarita Xirgu

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

ALMA TORERA

Por DON JUAN EL ZORRO

Capítulo XVII.—Falta el mecanismo.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

La función será a las 8 y 10 de la noche.

En la noche de hoy, el teatro Mayo realizará una función en honor de la ilustre Margarita Xirgu.

BAIRES FILM
presenta a

*Una manifestación noble
y digna del cine argentino.*

LUIS ARATA
ENRIQUE DISCEPOLO · JOSE GOLA · ADA CORNARO · MARGA MONTES · OSCAR CASANOVAS · TONY D'ALGY · ALITA ROMAN.

MATEO

dirección de DANIEL TINAYRE
Música y Canciones de ENRIQUE DISCEPOLO
Asunto y diálogos de ARMANDO DISCEPOLO

En PROGRAMA
Comenzó en el Tópico
con
CAROLE LOMBARD
FRED MacMURRAY

UN FILM
PARAMOUNT

HOY
ESTRENO
EN EL

Gran Cine
SUIPACHA

DIR. C. LOCOCO SUIPACHA 442 U.T. 35 - 1195

PIRELLA 2
PULLMAN
1

BREVES:
"REFLECTOR DEPORTIVO."
Una magnífica actualidad del deporte en BUENOS AIRES a través del lente de un "comensal" norteamericano.
SUC. MUNDIALES PARAMOUNT 96
"LA VENGANZA DEL ORGANILLO"
CON ESPAGUETTI

distribución
PARAMOUNT

Hay Encuentros de Difícil Análisis en Distintas Pruebas del Domingo

HORARIO: DE
10 A 42 VIE
45 A 21

GRUPALON MEDICA ARGENTINA

DR. GUARIZER

SAN MARTIN 440

Don Simón . . .	62	Dudoso
Comendador . .	53	R. R. Quinteros
Chiquillo . . .	34	B. Cúcaro
Múrice	54	V. Lapellegrina
Law	53	E. García
Marroco	52	L. Almirón
Mateo	51	A. Díaz
Jalón	51	X. N.
Charquisito . .	50	A. D. Falcón
Saint Andraeu .	50	E. Santana
Sacalios	49	M. Arregui
Chocón	48	F. Echagüe
Vanadio	47	Dudoso

INO PURO, que está espléndido,
cará a la Polla de Potrillos con
prestigio de uno de los mejores
momentos de la última generación
será considerado como el mejor
sejor de Solano y Partido.
H. JOCKEY ROLA fue a La Pla-
dando perfecto para someter a
derrados trabajos a los persegui-
del stud Necochica en las pri-
ras horas de hoy.



por Walt Disney:



63





per Jimmy Murph



por Feg. Murra

